



Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo }	2 —
b) Ständchen }	
c) Canzonette }	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia ..	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schüecker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3	Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. Heinr Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Le Coucou.

Claude Daquin.
1694-1772.

Presto.

Harfe. *pp*

cresc. - - - - - *-D \flat*

D \sharp *dim.* *pp*

cresc.

rit. *tr* *tempo*

dim.

pp leggiero

p cresc.

mf

p legg.

cresc.

dim.

Db

D \sharp

pp legg.

rit. *tr* *tempo*
dim. *p* *G♭* *poco a poco cresc.*

cresc.

mf *G♭* *E G♭* *E♭ G♭*
cresc. sino al -

f *mf* *A♭*

First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a simple accompaniment. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is placed above the treble staff, followed by a *tempo* marking. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the bass staff. Chord symbols *Cb* and *GAb* are written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a simple accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the bass staff, followed by a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a simple accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a simple accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the bass staff. The system ends with a *tr* (trill) marking above the treble staff.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

8	Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4
2 50	Oelschlägel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.	2 50
2 50	Snoer, Johannes. op. 35. Pregariera für Violine, Violoncello und Harfe.	2 50
2 50	Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe.	2 50
4	Trneczek, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe.	4
3	Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe.	3
3	— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe.	3
3	Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2
Harfe und Pianoforte.		
3	Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	3
3	Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katalona-Gräneke	6
10	Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	10
Harfe und Orgel.		
3	Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abend sang	3
Gesang und Harfe.		
2	Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2
2	Klinghardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied.	2
1	Müller, Margarethe. Christkindchen.	1
1	Ausgabe für hohe Stimme.	1
1	Ausgabe für tiefe Stimme.	1
Studienwerke.		
2	Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	2
4	Jeder Teil kostet gebunden.	4
10	Komplett in 1 Band gebunden.	10
10	Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharte in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . Heft II, Übung 26—50.	5
5	Schweicker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Stüden.	5

